

chiello) si troveranno piacevolissime sorprese anche a firma di autori meno noti.

Il libro è diventato una mostra itinerante nella quale sono esposti tutti gli originali dei lavori stampati ed altri che si sono aggiunti di numerosi altri autori.

## JOHN MERRICK, di Tiziano Sclavi & Giampiero Casertano.

Brossura, rilegato a filo refe, L. 14.000. Volume naturalmente imperdibile per i numerosi fans di Sclavi (che vi ritroveranno temi e ambientazioni tipiche del creatore di Dylan Dog) ma anche per chi, lettore non superficiale o addirittura aspirante fumettaro, voglia capire come nasce e come viene materialmente realizzato un serial a fumetti.

In questo "reperto creativo" (come chiama il volume Michele Masiero, redattore di casa Bonelli, nella bella introduzione) sono stampate le prime dieci tavole del primo episodio di una serie poi abortita, con a fianco la relativa sceneggiatura di Sclavi. Completano il volume la presentazione, anzi, la "Filosofia generale della serie" sempre ad opera di Sclavi e alcuni schizzi preparatori di Casertano.

Siamo nelle cupe atmosfere della Londra vittoriana del raffinato film di David Lynch "Elephant Man" (dichiarato punto di partenza), nella quali si muove il dubbioso ed ambiguo dottor Merrick, alle prese con intrecci che si riveleranno ai limiti della fantascienza. Di tutto ciò abbiamo solo un esiguo assaggio, sufficiente tuttavia, nella sua godibilità, per farci intuire che la serie sarebbe stata ottima, anche perchè la sua destinazione editoriale (mensili a fumetti di prestigio) avrebbe notevolmente giovato ai tempi di realizzazione.

## MONDO TECNO, di Bad Trip.

Brossura, L. 8.000. Inaugura una collana dall'inusuale formato verticale. Bad Trip è un autore che affronta tematiche che riduttivamente potremmo definire fantascientifiche, ramo cyberpunk, con uno stile grafico che si compiace di rifarsi all'underground "classico" di Robert Crumb, Gilbert Shelton ed anche alla grafica "psichedelica" degli anni '60.

## VIA CRUCIS, di Massimo Giacon.

Copertina cartonata con gadget, L. 20.000. E' un interessante ed originale esperimento. Prima di tutto per la pins, opera dello stesso Giacon, incastonata in copertina. Poi perchè, pur nascendo come catalogo (con tanto di pregevole presen-



tazione di Ettore Sottsass) di una mostra di opere pittoriche, canonicamente su tela, svoltasi in una galleria milanese, si discosta da analoghe produzioni.

A fare la differenza è il continuo e sottile gioco di rimando tra i quadri e il racconto che completa il volume (opera della scrittrice Antonella Giacon, sorella dell'artista) e di entrambi al fumetto. E' infatti il fumetto l'entità nascosta, ma non troppo, che aleggia nel volume: nei ricordi d'infanzia, trascorsa nell'ultracattolica Padova, come emergono dalle parole di Antonella Giacon (negli anni '60 la pedagogia cattolica si affidava volentieri alle pubblicazioni a fumetti), nello stesso tipo di segno del multimediale Massimo Giacon, trasparentemente in debito con il tipo di grafica del fumetto, oltre che con il graffitista americano Kenny Sharf.

Il fumetto inoltre si affaccia anche dalla struttura narrativa stessa della via crucis, che, anche nelle sue interpretazioni iconografiche più tradizionali, non è azzardato chiamare insieme di immagini in successione narrativa.

Non meno interessanti si preannunciano le prossime uscite della R&R Editrice.

Sempre nella collana Indigo sono annunciate storie post-Marvel di **DAVID MAZZUCHELLI** (tratte dalla bella rivista american "Rubber Blanket"), di **MAGNUS** (Socrate's cunt-down, apparso anni fa in Frigidaire, e altro ancora!), di **MATTOTTI**, di **CARLO AMBROSINI** (riproposta delle belle avventure di Nico Macchia e altro ancora), di **ALBERTO BRECCIA** (Perramus 2 e 3, inediti in volume, probabile riproposta di Perramus 1).

E' inoltre previsto il varo della nuova collana "La cattiva Strada", in formato a striscia ma sempre con caratteristiche "librarie".

Saranno ospitati lavori, quasi tutti inediti, di **LORENZO MATTOTTI**, **DISEGNI & CAVIGLIA**, **MASSIMO MATTIOLI**, **IGORT**, **STAFFA** (Papero Papavero), **GIORGIO CARPINTERI**.

La collana presenterà inoltre molti dei bravissimi disegnatori di **OXIDO**, inserto "comico" della grande rivista argentina **FIERRO**, nonchè **FELIX GUERRA BACHS** grande autore cubano, strappato dalle maglie dell'ultraventennale embargo U.S.A., con il suo personaggio **LOPE DE LOPE**, ancora un lupo per la R&R Editrice.

A. Settimi

A lato:  
da "LA PAROLA LUPO" di Piero Dall'Agnol.  
Sotto:  
da "JOHN MERRICK" di Tiziano Sclavi & Giampiero Casertano.

